

Fachcurriculum Musik der Paul-Klee-Schule Lübeck

erarbeitet im Schuljahr 2022/23, angelehnt an die Fachanforderungen



Kompetenzen

- Inhalte/ Materialien

Klasse 1/2

Musik in Bewegung umsetzen

Die Kinder lernen im Verlauf der Eingangsphase das Tanzen zur Musik kennen. Sie lernen sich allein und in der Gruppe frei und nach vorgegeben Schrittfolgen zu bewegen. Sie lernen im Rhythmus zur Musik zu gehen bzw. sich zu bewegen.



Rhythmen in Bewegung umsetzen und darstellen, Tänze ausführen, eigene Bewegungsfolgen und Gesten erfinden, Lieder mit Bewegungen gestalten

- Körperinstrumente, Bewegungslieder, Tänze aus verschiedenen Ländern, musikalische Formen (Rondo a-b-a-c-a...)

Musik erfinden und arrangieren

Die Kinder lernen, dass man Musik aufschreiben kann. Sie lernen z.B. grafische Notation kennen und erfinden selbst Musik, die sie aufschreiben oder nach aufgeschriebenen Zeichen spielen.



Rhythmen, Tonfolgen und „Rhythmusrondos“ erfinden/ dokumentieren/ präsentieren



Bilder/ Handlungen/ Charaktere in Klang umsetzen, nach Vorgaben improvisieren, Klangeigenschaften der angebotenen Instrumente nutzen, Notationsformen nutzen

- Märchen/ Geschichten/ Gedichte/ Bilder verklanglichen, Solo – Tutti, Rhythmuspattern, Stimme/ Instrumente/ Körperinstrumente, experimentelle Klänge, grafisch/ verbal/ traditionell notieren

Musik mit Instrumenten gestalten

Die Kinder lernen die richtige Handhabung der Orff-Instrumente kennen und spielen improvisatorisch oder nach festgelegten Regeln (einfache Begleitstimmen) diese Instrumente.



Spieltechniken umsetzen und präsentieren, einfache Formen der Notierung von Musik umsetzen, einem Dirigat folgen, mehrstimmige Stücke spielen, mit selbstgebauten Instrumenten oder Klangerzeugern Musik experimentell gestalten

- Schulinstrumentarium, Alltagsinstrumente, Körperinstrumente, Alltagsgegenstände (Schultascheninhalt), grafische Notation, Buchstabensymbole, Spielsätze, Liedbegleitung, Mitspielstücke, musikalische Ausdrucksmittel

Musik hören, beschreiben, verstehen und umsetzen

Die Kinder lernen in der Eingangsphase Werke unterschiedlicher Stilrichtungen kennen. Ihnen wird altersgerecht ein Zugang zu den Werken ermöglicht.

- + einem Musikstück aufmerksam zuhören, eine Notation (grafische Notation, Hörpartitur, Formverlauf, Lautstärkendiagramm, Bilderfolgen, Klangfarbenpartitur) beim Zuhören verfolgen
- + musikalische Ausdrucksmittel benennen, subjektive Wirkung beschreiben, Verläufe und Gliederungsprinzipien benennen, eigene musikalische Vorlieben begründen
- + z.B. Peter und der Wolf/ Instrumentenkunde (Sergei Prokofjew), Karneval der Tiere (Camille Saint-Saens)
- + durch Musik ausgelöste Empfindungen in Bilder und Farben umsetzen, musikalische Verläufe in grafische Strukturen umsetzen, Bilder zu darstellender Musik gestalten
 - o ausdrucksstarke und kontrastreiche Stücke, Programmmusik, Opernszenen

Musik mit der Stimme gestalten

Die Kinder üben die vorgesehenen Lieder für das Feriensingen. Sie lernen in der Eingangsphase auch plattdeutsche Lieder kennen.

- + Lieder rhythmisch und melodisch angemessen singen, auswendig lernen, in kindgemäßer Lage singen, inhaltlich gestalten, nach Dirigat singen
 - o Verschiedene Lieder (Themen, Jahreszeit, Feiern, Tanzen, andere Länder), Sprechstücke, Geräusche und Klangimitationen, Kanon, Lautstärke/Tempo/Ausdruck

Klasse 3/4

Musik in Bewegung umsetzen

Die Kinder üben Tänze oder Choreografien ein. Diese können vorgegeben sein oder in Gruppenarbeit selbst ausgedacht und präsentiert (z.B. Auftritt Feriensingen).

- ✚ Rhythmen in Bewegung umsetzen und darstellen, Tänze ausführen, eigene Bewegungsfolgen und Gesten erfinden, Lieder mit Bewegungen gestalten
 - Körperinstrumente, Bewegungslieder, Tänze aus verschiedenen Ländern, musikalische Formen (Rondo)

Musik erfinden und arrangieren

Die Kinder lernen, dass man Musik erfinden und aufschreiben kann. Sie lernen z.B. das Fünfliniensystem/ C-Dur-Tonleiter kennen. Sie erfinden selbst Musik, die sie mithilfe einer Notation aufschreiben und diese spielen.

- ✚ Rhythmen, Tonfolgen und „Rhythmusrondos“ erfinden/ dokumentieren/ präsentieren, Bilder/ Handlungen/ Charaktere in Klang umsetzen, nach Vorgaben improvisieren, Klangeigenschaften der angebotenen Instrumente nutzen, Notationsformen nutzen
 - Märchen/ Geschichten/ Bilder, Solo – Tutti, Rhythmuspattern, Stimme/ Instrumente/ Körperinstrumente, experimentelle Klänge, grafisch/verbal/traditionell notieren, **Rondo, A-B-A-Form, Lautstärke, Tonhöhe**

Musik mit Instrumenten gestalten

Die Kinder vertiefen die richtige Handhabung der Orff-Instrumente und spielen improvisatorisch oder nach festgelegten Regeln diese Instrumente. Sie spielen unter Anleitung einfache mehrstimmige (Begleit-) Sätze.

- ✚ Spieltechniken umsetzen und präsentieren, einfache Formen der Notierung von Musik umsetzen, einem Dirigat folgen, mehrstimmige Stücke spielen, mit selbstgebaute Instrumenten oder Klangerzeugern Musik experimentell gestalten
 - Schulinstrumentarium, Alltagsinstrumente, Körperinstrumente, grafische Notation, Buchstabensymbole, Spielsätze, Liedbegleitung, Mitspielstücke, musikalische Ausdrucksmittel, **Rhythmusnotation, Fünfliniensystem**

Musik hören, beschreiben, verstehen und umsetzen

Die Kinder lernen Werke unterschiedlicher Stilrichtungen kennen. Ihnen wird altersgerecht ein Zugang zu den Werken ermöglicht.

- + einem Musikstück aufmerksam zuhören, eine Notation (grafische Notation, Hörpartitur, Formverlauf, Lautstärkendiagramm, Bilderfolgen, Klangfarbenpartitur) beim Zuhören verfolgen
- + musikalische Ausdrucksmittel benennen, subjektive Wirkung beschreiben, Verläufe und Gliederungsprinzipien benennen, eigene musikalische Vorlieben begründen, **subjektive Eindrücke und objektive Merkmale unterscheiden**
- + z.B. *Die Zauberflöte (Mozart)*, *Bilder einer Ausstellung (Modest Mussorgsky)*, *Der Feuervogel (Igor Strawinsky)*, *Die Moldau (Bedřich Smetana)*
- + durch Musik ausgelöste Empfindungen in Bilder und Farben umsetzen, musikalische Verläufe in grafische Strukturen umsetzen, Bilder zu darstellender Musik gestalten
- + durch Musik ausgelöste Empfindungen in ein Gedicht, eine Geschichte oder eine Spielszene umsetzen und präsentieren
- + Sprechtexte zu Rhythmen erfinden, neue Texte zu bekannten Liedern erfinden
 - o Ausdrucksstarke/ kontrastreiche Stücke, Programmmusik, Musik aus unterschiedlichen Gattungen/ Stilen/ Kulturbereichen, Opernszenen, **Rondo, Solo-Tutti, Szene oder Gedicht nach Schreibvorlagen, Audioaufnahmen**

Musik mit der Stimme gestalten

Die Kinder üben die vorgesehenen Lieder für das Feriensingen. Sie singen auch plattdeutsche oder internationale Lieder.

- + Lieder rhythmisch und melodisch angemessen singen, auswendig lernen, in kindgemäßer Lage singen, inhaltlich gestalten, nach Dirigat singen
 - o Verschiedene Lieder (Themen, Jahreszeit, Feiern, Tanzen, andere Länder), Sprechstücke, Geräusche und Klangimitationen, Kanon, Lautstärke/Tempo/Ausdruck

Musik untersuchen, interpretieren, reflektieren, erschließen

- + Musikalische Gestaltungsmittel benennen
- + Ausgewählte Musikbeispiele anhand ihrer Merkmale bestimmten Funktionen zuordnen
- + Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage herstellen
- + Musik in der eigenen Lebensumwelt wahrnehmen/ einordnen/ präsentieren (zu Interpreten recherchieren und in Plakatform vorstellen)
- + Die Bedeutung verschiedener Musikbeispiele für Menschen in unterschiedlichen Epochen erklären
 - o Heitere, witzige, bedrohliche, traurige, gruselige Musik

- Entspannungsmusik, Jingle, Musik in der Werbung, Filmmusik, Arbeitslieder
- Lautstärke, Tempo, Tonhöhen, Melodieverläufe, Klangfarben
- Beispiele für Musik in verschiedenen Lebenszusammenhängen und Epochen

Weitere Unterrichtsbeispiele:

- (Klasse 1-4) Rhythmusrondo mit Rhythmusinstrumenten (a-b-a-c-a-d-a-e...)
- (Klasse 3-4) Filmmusik und ihre Wirkung
- Ausdenken von kleinen Tänzen und Choreographien in Partner- oder Gruppenarbeit
- Frühlings- und Herbstgedichte in Gruppenarbeit verklängen mit Instrumenten
- Einheit Fünfliniensystem und C-Dur-Tonleiter

Literaturbeispiele:

- Das Übungsheft Musik $\frac{1}{2}$ und $\frac{3}{4}$, Wolfgang Junge, Mildenberger Verlag
- Musik aktiv erleben, Björn Tischler, Diesterweg (gebraucht erhältlich)
- Kolibri, Musikbuch $\frac{1}{2}$ und $\frac{3}{4}$, Liederbuch, Lehrermaterialien, Westermann
- Rondo, Schülerbuch, Liederbuch, Kopiervorlagen etc., Mildenberger Verlag

Vorhandene Literatur in der Schule:

- Bausteine Musik (Ordner) inkl. CD-Ordner
- Spielend tanzen/ Tanz -und Mitspielideen zu klassischer Musik, Björn Tischler
- Rondo $\frac{1}{2}$ Kopiervorlagen und Handbuch
- Rondo 3, Rondo 4, Handbuch
- Musik fachfremd unterrichten Klasse $\frac{1}{2}$, Auer Verlag
- 20x Musik für 45 Minuten Klasse $\frac{1}{2}$, Ausgearbeitete Stunden mit Materialien und Musikstücken, Verlag an der Ruhr
- Fachfremd Musik unterrichten, Kohl Verlag
- Kompetenzorientierter Musikunterricht Klasse 1-4, Auer Verlag
- Die vier Jahreszeiten/ Ein musikalisches Märchen ab Klasse 2, Brigg Verlag
- Die Moldau/ Handlungsorientierte Lernstationen zu einem Fluss und seiner berühmten Musik ab Klasse 3, Brigg Verlag
- Musik erleben und gestalten Praxismaterialien Klasse 3-6, IQSH
- Malen nach Musik/ Musik nach Bildern, Auer Verlag

Hilfreiche Webseiten:

- www.grundschulkoenig.de
- www.ideenreise-blog.de
- www.lugert-verlag.de
- www.planet-schule.de

Quelle: Fachanforderungen Musik, Primarstufe/ Grundschule, Kiel 2018